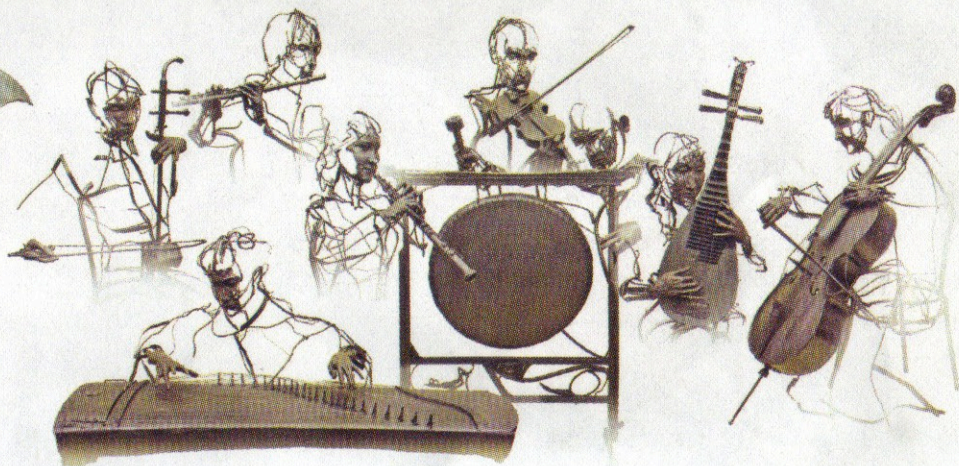


普世博愛運動劉國洪 旅居意國 用藝術展現信仰



普世博愛運動核心成員劉國洪旅居海外四十年，這位當代藝術家以鐵塑及書法藝術見稱，其作品流露出深厚的信仰。

港人信徒劉國洪，中學就讀聖芳濟書院，一次機緣下，在校內閱讀普世博愛運動刊物《新城》，從此與這個團體結下不解緣，亦因此而發掘了他的藝術才華。

十九歲那年，劉國洪放棄在美國修讀人類學，選擇到意大利的盧比亞諾（Loppiano）的福音小城，成為普世博愛運動的核心成員，度團體生活。

普世博愛運動的成員包括教友、司鐸及修會人士，他們生活在一起，宗旨是完成基督向聖父的最後祈禱：「願眾人合而為一」；成員可外出工作，所得的酬金供團體作為生活及運作經費。

對於兒子這個決定，父母當然感到驚訝，然而最終也支持他的選擇。劉國洪說：「我感激父母及兄姊的支持，讓我專心一意投入普世博愛運動。」

團體生活簡樸，但每到不同節慶或是其他成員生日，劉會送上自製賀卡，藝術才華漸漸為人發現，「他們鼓勵我在這方面發展，在團體生活兩年後便往鄰近的佛羅倫斯修讀藝術。」

劉的藝術細胞可謂多方面，早年他隨外國的演藝團到歐洲及亞洲巡迴表演舞蹈、唱歌、作曲等；十三年前，他開始專注在雕塑上，「一九九〇年，團體派我前往瑞士，看到朋友使用火槍焊鐵，把堅硬的鐵輕易燒成不同形狀，我開始思考利用火槍代替錘子雕刻。」

他的鐵塑作品以人像為主，主角很多時是曾與他相遇的人和事，「人是萬物及受造物的中心，透過我的作品表達他們的故事。」他的作品有紀念吸毒青年浪子回頭，卻因病去世；他在韓國服務時，當地一位朋友的母親患有癌病，但見劉身在異鄉，仍不惜放下身體上的病痛對他照顧有加，令劉非常感動，她死後劉氏便為她鑄出頭戴后冠、坐在輪椅上的塑像。

「以攝氏逾三千一百度高溫把鐵塑造成栩栩如生的藝術品，『順從地』勾畫出不同線條，亦能變化成不同的深淺色，保留物料的原有性。」劉國洪續說：「我相信天主創造萬物時，美感是必要的元素之一，同樣美麗的藝術作品也是展現天主的創造。」

劉國洪先後到過菲律賓、瑞士、及韓國的普世博愛運動進行培育工作，每處地方他也有機會展現藝術

專長。

二〇〇〇年，普世博愛運動創辦人盧嘉勒很欣賞他的才華，遂安排他返回意大利盧比亞諾，專注以藝術福傳。他亦深信，藝術家能把天主的愛延續人間。二〇一一年，荷蘭舉行世界物理治療協會藝術比賽，他以「同理心」（Empathy）為題的鐵塑作品，獲得雕刻及全場雙冠軍，「創作有治療的能力，醫療與藝術融合，能幫助病者重燃信心，努力面對病患，同時展現天主的愛。」

在海外傳揚中國書法

受父親的影響，劉自小喜愛中國書法，儘管多年生活在海外，他仍然執筆自學，每天花半小時練字，亦以此作為靜修；他認為一個酷愛書法之人，有責任把這種中國文化推廣。

劉國洪先後在意大利、盧森堡、埃及、奧地利等地為當地兒童舉辦書法工作坊，至今已逾二百場，「我喜歡駕車周遊，車上定有過百枝毛筆、墨汁、宣紙，讓外國小孩認識中國書法，互相交流文化，有助促進互愛及消除種族偏見。」

他認為通過書法工作坊，有助抗衡多媒體世界的衝擊。他解釋，小孩受網絡的「虛擬世界」影響，容易忘記上天賜予的身體，書法要求眼、手、心並用，有助孩子對身體的專注。

「普世博愛運動重視藝術，團體內的成員各有藝術天分，我只是以我的專長，做為主作證的事。」劉國洪感受到，參與普世博愛運動，終身度團體生活，讓他充滿「日新又新」的驚喜，「能以藝術追隨天主，為主作證感到很有意義，團體安排我到不同的地方服務，讓我在不同人身上見證上主的許諾。」（高）

• 劉國洪網站 www.atelierhung.com



旅居意大利的香港信徒劉國洪



劉國洪的藝術創作



到訪中國雲南



到訪盧森堡歐盟學校