

铁与火的魅力

记者 孟玲玲

雕刻,是创作者对于形象和空间的处理手法,体现在削减意义上的雕与刻,由外向内一步一步减去废料,循序渐进的将形体挖掘显现出来。在减法造型中体会作品脱壳而出的快慰,感受到各种火烧焊接的特殊韵味,有偶然,才能使作品产生新的意蕴。



Law Kwok Hung:

Law Kwok Hung,中文名刘国洪,在香港长大,从小爱好中国书法,1973年他离开香港前往意大利靠近佛罗伦萨的城市loppiano学习,在那里,他与其他艺术家一起开创了艺术工作室CENTROAZUR,并获得了佛罗伦萨美术学院奖学金,在佛罗伦萨学习雕塑。

刘国洪的创作灵感来源于他自己的人生经历,而不是传统条框下的模式。他用的是3000°C氧—乙炔火。他的雕塑充满了中国书法神韵的同时融合了铁复杂的条纹,使坚硬生冷的铁块变成丰富并具有内涵的艺术作品。刘国洪每年他都会花2-3个月的时间到中国各地采风。他计划沿着古代“丝绸之路”的足迹,创作一套为促进艺术和文化交流、振兴丝绸之路的大型系列作品。刘国洪认为,要做一个当代的艺术家特别是中国当代的艺术家,一定要有很坚固的根,才会做出当代的艺术,要不然就会像其他中国的艺术家,到头来都是模仿、抄袭西方的艺术家。此次创作的作品为“丝路音韵”,作品展示了三个人分别拿着琵琶、笛子、二胡进行演奏,虽然材质是坚硬的金属,但仍然可以真切地感受到表演者脸部的皮肤质地、清晰的手指关节,用金属展示中国乐器及音乐表演,体现出刘国洪对中国文化的深入研究。

提起雕刻,对佛山来说并不陌生,作为“南国陶都”,佛山的制陶工艺源远流长,如果说陶艺是土与火的情愫,那金属雕刻便是铁与火的魅力,通过高温燃烧的力量把冷冰冰的金属变成一个精美的、充满生命力的艺术作品。

2013国际金属艺术创作营(佛山)于2月25日在佛山新媒体产业园举办,Roberto Cipplone,Christiane Pott-Schlager, LawKwok Hung以及Vicky Frazer等国际知名金

属雕刻家同台竞技,展现神乎其技的金属雕刻技艺。主办方佛山新媒体产业园为了让广大的艺术爱好者更加了解金属艺术创作,3月2日在佛山新媒体产业园“云空间”举行两场金属艺术讲座。四位艺术家向大家讲解金属艺术创作方面的知识、分享创作路上的感受,来自佛山市各社会艺术机构成员以及艺术院校老师、学生、艺术爱好者一同参观了设计师的作品,其中一位来自张槎中学的学生在参观作品时对记者说,“设计师能将

金属雕刻的这么有线条感,这次参观对自己是一种心灵上的震撼。”

3月8日,四位设计师的作品将一同展示出来,当晚,将在新媒体产业园举办2013国际金属艺术创作营(佛山)展览会开幕仪式,主办方表示,此次国际金属创作营的举办,对于发展东西方文化艺术,在佛山推广西方雕刻艺术,扩大国内青年对西方雕刻艺术的认知,促进中西文化交流具有巨大的推动作用。



Ciro:

Roberto Cipplone, 艺名:Ciro,是意大利著名的金属雕刻家。他自小在身为铸造工艺家的父亲影响下,对金属艺术产生了浓厚的兴趣和爱好。1977年移居到佛罗伦萨附近的城市Loppiano。正是在这里,Ciro全身心地投入到艺术作品的创作中。

与其说他是金属雕刻家不如说他是个全能的艺术师,他的作品所使用的材料是最多样化的,铁、石、布等废料无一不在他的手下重现生机,他认为这样才能更全面地用物质反映现实生活与艺术。1982年以来,他在意大利、德国、瑞士、比利时、卢森堡,奥地利举办过许多展览以及文化交流活动,其作品受到不少艺术公司和收藏家的追捧和收藏。

此次在佛山的创作,Ciro利用废旧的金属雕刻成一些人物、花、鱼等艺术品,他的创作题材为环保,希望在创作中能将废旧变成艺术。Ciro认为,创作过程中一定要用尽心思,每一件作品都是自己深思熟虑后的创作,通过此次在佛山的创作,希望能将环保的理念传给每一个人。



Vicky

Vicky2012年7月毕业于英国伦敦中央圣马丁艺术与设计学院。大学期间,她修学的是纺织设计,但是在与刘国洪、克里斯蒂安等金属艺术家合作之后,其表现出极高的金属艺术创作的天赋,可以用铁展现出纺织品的美,开拓了金属艺术创作的领域。

由于受到刘国洪的影响,她的艺术品都不同程度的展现了中国文化。Vicky的创作不是按照固定的设计效果图进行制作,她在创作过程就会产生很多灵感,所以一件作品只有最终呈现出来,才能知道最终的效果。此次雕塑,Vicky的创作灵感来自中国古代的龙袍,她利用投影仪,将选择好的服装图片投放在一块钢板上,然后在用毛笔描画出来,再进行雕刻,在雕刻中她也会发挥自己的想象,这样既便于她雕刻切割,又便于她更好的处理细节,让作品更有服装的质感。

Christiane

Christiane1965年出生于德国不莱梅,是一名金属雕塑家、绘画和室内设计师,在奥地利、德国、爱沙尼亚、芬兰、立陶宛、瑞典、意大利、土耳其和中国都多次举办个人艺术作品展览会和艺术研究。她曾经在德国的科隆大学和奥地利萨尔茨堡莫扎特国立音乐学院学习音乐,并获得音乐硕士文凭。2006年以来在奥地利的“里德尔湖”创办“国际金属创作营”并担任总监。



此次在佛山的创作,Christiane选择了一个直径为2米的圆形钢板,并制作成一个具有流线形的作品,用坚硬的金属表现柔美的曲线,体验风的感觉。由于以前曾经学习过音乐,Christiane经常会站在音乐的角度思考艺术创作,她不需要冰冷的数据,而是思考各种元素背后的构造,思考如何用金属表现延展与柔和。